

Sommario Rassegna Stampa

Pagina	Testata	Data	Titolo	Pag.
Rubrica Stage Entertainment Italy				
75	Mio	22/09/2016	<i>MIO TEATRO</i>	2
23	Il Giorno - Ed. Milano	15/09/2016	<i>TUTTI PAZZI PER FOOTLOOSE ECCOLO SERVITO (P.Degli Antoni)</i>	3
16	Metro - Ed. Milano	15/09/2016	<i>AL NAZIONALE ARRIVA IL MUSICAL FOOTLOOSE</i>	4
3	Pubblicita' Italia Today	15/09/2016	<i>IL TEATRO NAZIONALE DI MILANO SI TINGE DI GIALLO CON CHEBANCA!</i>	5
12/13	Tuttomilano (La Repubblica)	15/09/2016	<i>"IL MIO REN SPACCA IL MONDO BALLANDO"</i>	6
Rubrica Teatro Nazionale di Milano				
31	La Stampa	15/09/2016	<i>Int. a C.Noschese: CHIARA NOSCHESE: ECCO IL MIO "FOOTLOOSE" NOSTALGIA ANNI OTTANTA E TALENTO ITALIANO (A.Marmioli)</i>	8
264	Grazia	21/09/2016	<i>A TEMPO DI MUSICAL</i>	9
1	Corriere della Sera - Ed. Milano	15/09/2016	<i>LA GIOVENTU' RIBELLE DI "FOOTLOOSE"</i>	10
1	Tuttomilano (La Repubblica)	15/09/2016	<i>COPERTINA</i>	12

MIO TEATRO Sul palco insieme ad attori, grandi registi, personaggi e l'immortale fascino della recitazione

RITORNA LA FOOTLOOSE MANIA

Al **Teatro Nazionale** di Milano va in scena uno dei musical più apprezzati dal pubblico

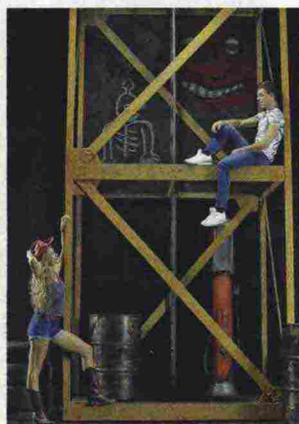
Chiudersi nel dolore, proibendo agli altri di vivere le proprie passioni in nome di una assillante sicurezza, può generare mostruosi fanatismi. È ciò che comprenderà il reverendo Shaw Moore, nel celebre film *Footloose*, che aveva proibito il ballo e la musica rock nella cittadina

di Beaumont dopo che anni prima dei ragazzi (tra cui suo figlio) erano morti in un incidente mentre tornavano da un concerto. La storia approda ora al **Teatro Nazionale** di Milano dal 24 settembre al 31 dicembre, con *Footloose il musical*. È un evento importante, innanzitutto perché è la trasposizione teatrale dell'omonimo film diretto da Herbert Ross (che lanciò nel 1984 la giovane star Kevin Bacon) si avvale di una colonna sonora strepitosa, un vero cult degli anni 80, impreziosita dalle coreografie del regista australiano Martin Mitchel. Il cast tutto italiano è poi di assoluto livello, con ben 22 performer che canteranno e si muoveranno su musiche eseguite dal vivo da un'orchestra di otto elementi diretta da Andrea Calandrini,



posizionata in modo da non togliere spazio scenico alle imponenti scenografie dello show. I tre ruoli principali, quelli del giovane Ren che riporterà la gioia di vivere e ballare nel villaggio, della bella Ariel, figlia del reverendo e innamorata di Ren, e del severo Shaw Moore, sono affidati rispettivamente a tre grandi nomi del musical italiano: Riccardo Sinisi, Beatrice Baldaccini e Antonello Angiolillo, ammirati in tanti

altri lavori tra cui ricordiamo *Priscilla la Regina del deserto* e *Grease*. Il musical, che debuttò a Broadway nel 1998, è ora prodotto in Italia dalla **Stage Entertainment**. Milano riparte alla grande con un cast italianissimo, tutto da scoprire, al frenetico ritmo di *Footloose*. Informazioni biglietti: www.teatronazionale.it ●



ULTIME RAPPRESENTAZIONI PER IL RICCO CARTELLONE DELL'UNDICESIMA EDIZIONE DEL FAMOSO FESTIVAL ROMANO

Il villaggio culturale dello Short Theatre 11

Evento articolato, quello che fino al 18 settembre a Roma, presso La Pelanda, Centro di produzione culturale, è riconosciuto col nome di *Short Theatre 11*. Iniziato il 7 settembre e organizzato da AREA06, questo festival è un momento prezioso di incontro e scambio per artisti, operatori del settore e critici e, in questa undicesima edizione, ha ampliato le location per i suoi appuntamenti. Si sono infatti aggiunte le collaborazioni con Palazzo Venezia, Teatro India, Villa Medici e Biblioteca Vallicelliana. Da undici anni,

Short Theatre è un "villaggio" culturale, tanto che quest'anno ha scelto il sottotitolo *Keep the Village Alive*. Questa edizione ha visto intensificata anche la presenza di artisti nazionali e internazionali, emergenti ed affermati, in dodici giorni di attività tra prosa, musica, danza e arti performative, con cinquanta compagnie, di cui 16 straniere, con 150 artisti presenti. Nel teatro, molte le partecipazioni italiane e ci piace segnalare L'Accademia degli Artefatti che porta in scena *I, Banquo*, il 17 settembre, e Mariangela Gual-

tieri che chiuderà il festival il 18 alla Biblioteca Vallicelliana, con *Bello mondo*. Info su www.shortheatre.org



TEATRO E POESIA

La poetessa e scrittrice Mariangela Gualtieri, 65 anni, protagonista di *Short Theatre 11*, a Roma.

CARTELLONE

LE NOSTRE DONNE

di Eric Assous
Con E. Siravo, E. Salce e M. Morgese,
Teatro Sala Umberto, Roma
dal 20 al 25 settembre

IL SILENZIO DEI CASSETTI

di Benedetto Sicca
Con C. Ligorio, P. Michelini, M. Lamantia, B. Salmetti, G. Sorrentino, S. Tangolo
Teatro Elfo Puccini, Milano
17 settembre (Melting Milano)

ROMEO E GIULIETTA

di W. Shakespeare,
regia di Gigi Proietti
Globe Theatre, Roma
dal 16 settembre al 2 ottobre

NOTRE DAME DE PARIS

con Lola Ponce e Giò Di Tonno
Teatro Carlo Felice, Genova
dal 21 al 25 settembre

LO STUPRO DI LUCREZIA

regia di L. De Bei,
con F. Bern
Teatro dei Conciatori, Roma
dal 14 al 18 settembre

LA SCOMMESSA

PASSATA LA "FEBBRE"
LA STAGE DOPO 13 ANNI
CI RIPROVA IN ITALIA
CON UN TITOLO SU MISURA

DEBUTTO TRA 10 GIORNI
SONO IN LINGUA ORIGINALE
LE CANZONI PIÙ FAMOSE
TRADOTTE QUELLE "DI TRAMA"

Tutti pazzi per Footloose Eccolo servito

Il musical più amato dai milanesi



GLI INTERPRETI

Riccardo Sinisi
nel ruolo che nel film
era di Kevin Bacon,
Beatrice Baldaccini
in quello di Lori Singer

di **PIERO DEGLI ANTONI**

— MILANO —

MISSIONE musical. La Stage, società internazionale che produce spettacoli di questo genere in tutto il mondo, torna all'attacco di Milano. Se n'era andata nel 2003, dopo "La febbre del sabato sera", «e non sapevamo se e quando saremmo tornati», come ha detto Matteo Forte, amministratore delegato. L'Italia non si era dimostrata terreno fertile per il musical, i massicci investimenti richiesti hanno bisogno di tenute di anni, qui al massimo si arrivava ai tre mesi. Insomma, un disastro. Ora Stage ci riprova, a cavallo di un evergreen, "Footloose". Cosa è cambiato nel frattempo? E sempre Matteo Forte a parlare: «Il nostro esempio è servito ad altri produttori per rischiare spettacoli più costosi, la platea si è consolidata. Abbiamo imparato che non si posso-

no spendere 5-6 milioni di euro ad allestimento, ma al massimo due e mezzo-tre. Abbiamo imparato ad ascoltare il nostro pubblico, abbiamo chiesto agli spettatori quale musical avrebbero voluto vedere. Hanno scartato il Re Leone, Mary Poppins, Il Mago di Oz, Alice, Chicago, e hanno premiato Footloose. Ci siamo anche messi a cercare investitori esterni che credessero in noi». Ed eccolo, l'investitore esterno che ha messo sul piatto i due milioni e mezzo di euro necessari a realizzare lo show. Si chiama Ernesto Palomba, napoletano di origine, avvocato specializzato in diritto societario e del lavoro che opera a Lugano. «La mia è una famiglia di musicisti, amo lo spettacolo. Ho investito i miei risparmi in questa scommessa soprattutto per uno scopo sociale, dare lavoro a tanti bravi giovani. Gli svizzeri non hanno bisogno dei miei soldi, mentre qui in Italia la situazione è peggio-

re. Per 'Footloose' lavora un centinaio di persone, più una cinquantina dell'indotto. Perderò soldi, li guadagnerò? Non mi importa. Mi interessa aver fatto qualcosa per il mio Paese». Singolare quanto ammirevole figura di moderno mecenate.

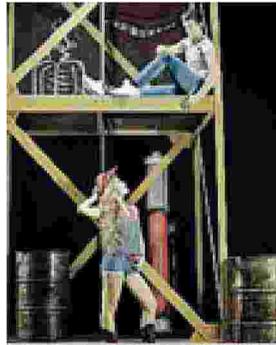
IL PROTAGONISTA, Ren McCormack, che nel film del 1984 era interpretato da Kevin Bacon, sarà impersonificato da Riccardo Sinisi, comasco, un bel ragazzo (assomiglia un po' a Roberto Bolle) che sa ballare, cantare, recitare e anche scherzare col pubblico. Al suo fianco Beatrice Baldaccini (nel film era Lori Singer) nel ruolo di Ariel Moore, la figlia del pastore Shaw Moore che si oppone caparbiamente ai balli scatenati dei giovani, balli che Ren McCormack, proveniente dalla disinvoltata Chicago, vorrebbe portare nello sperduto e bigotto paesino della provincia americana. Regi-

sta e coreografo è Martin Michel, che ha importato in Italia il musical già prodotto per Olanda e Belgio sempre per Stage. I ragazzi del cast sono stati scelti dopo un provino a cui hanno partecipato 500 aspiranti. «Scegliarli è stato molto difficile», ha confessato il regista, «perché qui in Italia ho trovato tanti che sanno sia ballare sia cantare. In Olanda per esempio abbiamo ottimi ballerini, ma non è così facile trovarne qualcuno che sappia anche cantare bene». In ogni caso ha puntualizzato: «In un musical quel che conta più di tutto è la musica. E le hit di 'Footloose' sono ancora oggi nei mille titoli più programmati dalle radio di tutto il mondo». Le più celebri resteranno in lingua originale. Altre, indispensabili per seguire la trama, saranno invece in italiano. Musical, maestro. "Footloose", al **teatro Nazionale** dal 24 settembre al 31 dicembre, prezzi da 28 a 79 euro.

Al Nazionale arriva il musical Footlose

MUSICAL Tratto dall'omonimo dance movie degli anni '80 che lanciò un giovanissimo Kevin Bacon, "Footlose" versione musical sarà, dal 24 settembre al 31 dicembre, al Teatro Nazionale. Questa nuova produzione teatrale firmata Stage Entertainment propone canzoni interamente cantate e suonate dal vivo grazie ad un cast di 22 performer, tra cui i due protagonisti principali, Riccardo Sinisi e Beatrice Baldaccini, e all'ausilio di una band di 8 elementi nella buca di fronte al palco. Nel cast anche altri nomi celebri del musical italiano come Antonello Angiolillo, Brunella Platania e Floriana Monici.

Il musical, che debuttò a Broadway il 22 ottobre del 1998, fu nominato al



Sinisi e la Baldaccini /METRO

53esimo Tony Award per ben quattro premi. E oggi la colonna sonora di questo musical sembra essere un vero e proprio tributo al pop rock anni '80 rappresentando la base portante di coreografie realizzate dal regista e coreografo australiano Martin Michel (Info: teatronazionale.it). **ANTONIO GARBISA**

Tra revival e novità tornano i Matt Bianco
Al Nazionale arriva il musical Footlose
COMPRO ORO
DIAMANTI ARGENTO CICLOGI
36.24.330
www.oro.espressi.it

Codice abbonamento: 117869

ACCORDO CON LA STAGE ENTERTAINMENT ITALIA.

IL TEATRO NAZIONALE DI MILANO SI TINGE DI GIALLO CON CHEBANCA!

In vista dell'apertura della stagione 2016/2017, dal 24 settembre il **Teatro Nazionale di Milano** si vestirà di giallo e diventerà **Teatro Nazionale CheBanca!** grazie alla partnership tra **CheBanca!**, la banca retail del **Gruppo Mediobanca**, e **Stage**

Entertainment Italia. CheBanca! ha voluto confermare questa iniziativa a seguito della recente acquisizione dell'attività retail in Italia di Barclays, precedente partner del Teatro. Un'importante operazione che ha permesso a CheBanca! di accelerare il proprio percorso

di crescita non solo raddoppiando i clienti e la raccolta, ma anche aumentando la presenza sul territorio grazie a una rete consolidata di filiali e consulenti, posizionandosi sempre più come leader nel segmento del digital banking.



Codice abbonamento: 117869

Gli inviti**LE PRENOTAZIONI**

100 inviti (validi per 2) all'anteprima di venerdì 17 settembre ore 20.45 del musical *Footloose* al Teatro Nazionale, piazza Piemonte. I biglietti omaggio si prenotano inviando un'email a info@ufficiostampaverbavolant.it, specificando nomi e cognomi. Attendere email di conferma. Il musical sarà in scena dal 24 settembre al 31 dicembre. Biglietti 79/28 euro. Tel. 0200640888













